

Программа «Совместное Обучение»



КЫРГЫЗСТАНДА БИЛИМ БЕРҮҮН
ӨНҮКТҮРҮҮ АССОЦИАЦИЯСЫ

АССОЦИАЦИЯ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ В КЫРГЫЗСТАНЕ



ОТЧЕТ «ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТР»



Продолжительность инициативы с 24 августа по 30 ноября 2022 г

Основной целью инициативы «Инклюзивный театр» является развитие потенциала членов АРОК по вопросам инклюзивного образования через организацию инклюзивного театра в рамках программы «Совместного обучения».

Результаты:

1. 45 человек из Кыргызстана, Узбекистана и Таджикистана познакомились с деятельностью АРОК и получили новые знания и навыки образования детей и молодых людей с инвалидностью через искусство. Участвуя в программе получили навыки организации инклюзивного театра, как одна из форм образования для детей и молодых людей с инвалидностью. 35 участников готовы применять полученные знания и навыки в своей работе и в жизни.
2. Создан электронный сборник материалов и рекомендаций по организации инклюзивного театра на опыте инклюзивных театров Таджикистана, Узбекистана и Кыргызстана и других стран.

Команда совместного обучения «Инклюзивный театр» состоит из 5 человек.

Члены команды:

Кузнецова Лариса – лидер команды, является директором ОФ «Смайл. КейДжи» (член АРОК), организатор первого на юге Кыргызстана Центра психолого-педагогической помощи детям с аутизмом «АВА – мама +», педагог-психолог, АВА –инструктор, тренер по пониманию инвалидности и инклюзии, преподаватель по арт-терапии. Инициатор и Менеджер творческой мастерской «Фантазия» для развития и образования людей с инвалидностью. (г.Ош. Кыргызстан). smilekgosh@gmail.com



Татьяна Чаброва из города Ташкента представляет ОО «Альянс развития инклюзивного образования в Центральной Азии». Она профессионал в творчестве. Преподает для студентов изобразительное искусство и организует работу с детьми с аутизмом в Академии детства Фонда развития культуры и искусства Узбекистана, обучая студентов и особенных детей видеть мир прекрасным, быть толерантным и дружелюбным. Татьяна кандидат педагогических наук и многие ее труды, посвящены методике преподавания и развития навыков творчества. Среди них есть учебник для студентов

«Творчество и театральная деятельность в дошкольной образовательной организации». <https://www.facebook.com/profile.php?id=100001789517564>

Ахмедова Сабоат из города Худжанд является директором ОО «Рангинкамон» <https://www.facebook.com/ranginkamon.tj> и ее организация имеет уже большой опыт в постановке инклюзивных спектаклей. В их репертуаре «Гадкий утенок», «Мама для мамонтенка», «Козленок, который считал до 30» и другие. В спектаклях задействованы дети с ограниченными возможностями здоровья и их родители, школьники и волонтеры. Говорят, что театр как зеркало отражает социальные проблемы общества. Инклюзивный театр — это разговор о принятии, искренности и непредвзятости искусства и помощи обществу стать чувствительнее к переживаниям другого человека.

Анастасия Колодяжная из города Бишкек. Гражданская активистка по продвижению инклюзии, координатор программ фонда «Жаныртуу», основатель и руководитель социальной мастерской и инклюзивного театра. Есть опыт кино – спектакля «Я тебя вижу» о жизни людей с инвалидностью. В октябре 2022 г. представили зрителю пьесу «Ель», в которой поднимаются важные экологические вопросы.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100002183018466>

Мавлянова Айсулуу – директор ОО «Аруулан», которое создано в городе Ош в 2018 году по инициативе родителей, воспитывающих детей с ДЦП, синдромом аутизм, ЗПР и другими особенностями в развитии. С момента создания фонд оказывает семьям информационную и благотворительную помощь, организует детские праздники.

Уразбакиева Чолпон - директор учебного центра «ANB Company», член АРОК. Центр организует обучение по социальному заказу для безработных граждан города Бишкек смежным профессиям в области ногтевого сервиса, парикмахерского дела и индустрии красоты визажисты-стилисты. А это тоже творчество. Есть опыт обучения молодых людей с инвалидностью по зрению и слуху профессиональному мастерству по курсу массажа.

Инициатива «Инклюзивный театр» в рамках программы «Совместного обучения» **продолжалась с 24 августа по 30 ноября 2022 г.** Согласно плана работы организован и проведен ознакомительный вебинар и 3 онлайн – встречи обмена опытом участников программы организации по работы инклюзивного театра.

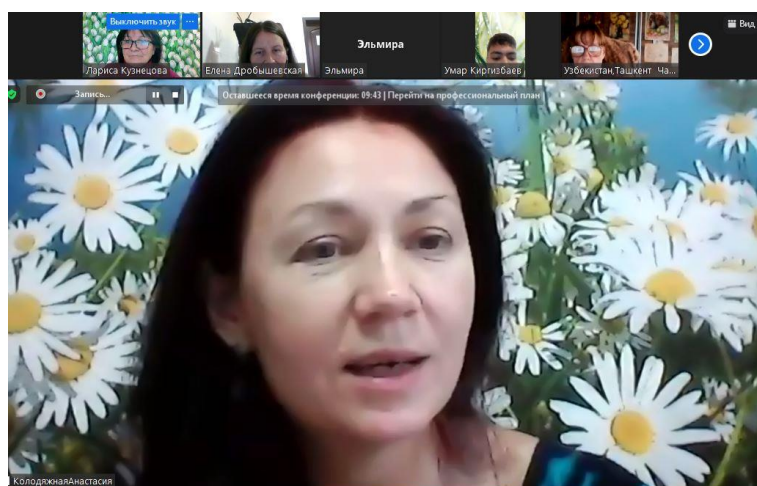
Организован и проведен 1 дневный обменный учебный тур мастер-класс «Инклюзивный театр как одна из форм образования для детей и молодых людей с инвалидностью» в г. Бишкек для 10 человек.

Организован и проведен 1 дневный обменный учебный тур мастер-класс «Инклюзивный театр как одна из форм образования для детей и молодых людей с инвалидностью» в г. Ош для 25 участников.

Создан сборник материалов и рекомендаций по организации инклюзивного театра «Инклюзивный театр».

Благодаря программе «Совместного обучения» участники команды не только укрепили партнерские отношения и международные связи друг с другом, но и познакомились с уникальными людьми – актерами театра «КонтАкт» г. Бишкек Султаналиевым Рустамом и Смирновой Ксенией, а также профессионалами инклюзивного театра из г. Санкт-Петербург (Россия) Еленой Дробышевской - актрисой театра «Инклюзион» и Олегом Зинченко - независимый историк, режиссер, человек с нарушением зрения, который познакомился с нашим сборником и сделал рецензию с критическими замечаниями и рекомендациями, которые мы учли при составлении пособия.

Ознакомительные онлайн –встречи



образование

Вспомогательная школа №12 г. Ош.
Комитет молодежи мэрии города Ош
Реабилитационный Центр для детей с
инвалидностью опорно-двигательной
системы и детей с ОВЗ г. Ош

ОФ «Сезим» Карасуйского района
ОФ «Центр защиты и поддержки
уязвимых групп населения»
ОО «Нурзаман»
ОФ «Смайл. Кейджи»

Красный Полумесяц
Благотворительный фонд "Hasene"
(Турция-Германия)
Jorgo Такси
Такси CARS – Ош
Фонд «Имам Бакыт»

+996 778985807

Заходите:

г. Ош, Ак-Тилек,

кордон 4/15

ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ ОКАЗАТЬ

НАШИМ ДЕТЯМ

ФИНАНСОВУЮ ПОМОЩЬ

Наши банковские реквизиты

ЗАО БАКАЙ БАНК
БИК 119002
Счет 1190021000118881

ИНН 02607201810252
ОКПО 30265670

Общественный

фонд

поддержки детей

с инвалидностью

«АРУУЛАН»

Лариса Кузнецова

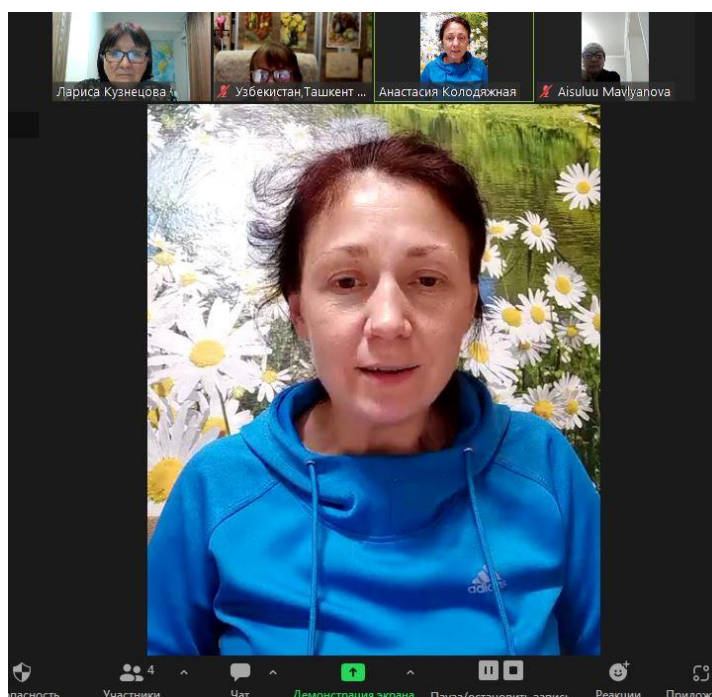
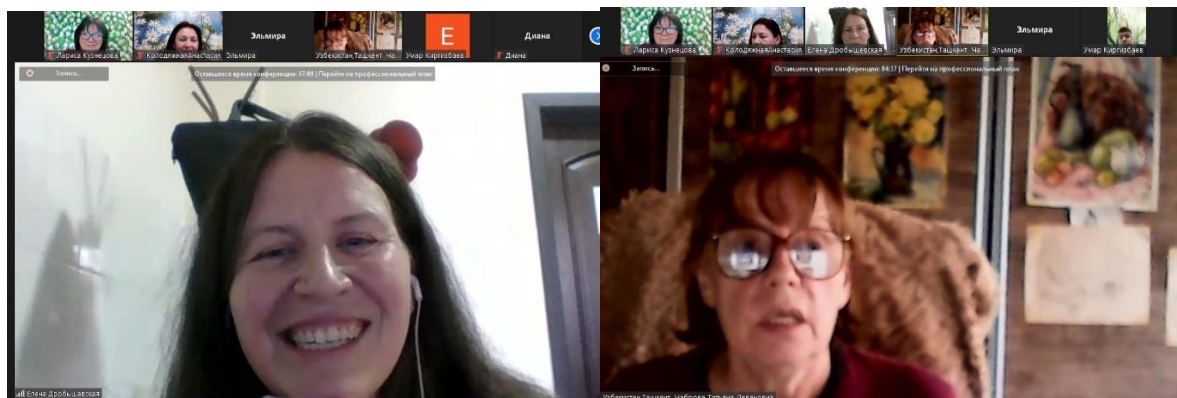
Анастасия Колодзяная

Aisululu Mavliya...

Aisululu Mavliyanova

Узбекистан,Ташкент Чабро

Онлайн –встречи по обмену опытом



**ЦЕНТР РАННЕЙ ПОМОЩИ
ДЕТЯМ С АУТИЗМОМ И ЗПР
«ABA мама+»**



"Что такое аутизм? Причины и признаки...", "Воспитание и развитие детей с аутизмом", "Основы ABA терапии" - Темы информационных встреч, которые организуют специалисты Центра в рамках родительского клуба «Вместе». Встречи проходят по субботам в Ошской областной детской библиотеке им. Т. Мамашова.

В программу встреч также включается опросник М-CHAT, блок "вопросы-ответы", просмотр видеофильмов, скап-беседы с зарубежными и местными специалистами по вопросам аутизма.

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!
Приглашаем Вас посетить наш центр по адресу: г. Ош, ул. Ленина 306 (ориентир: напротив КЕРЕМЕТБАНК).
Директор Центра
Абдулметтева Нарлиа Хасановна
(0555)598359 (0775)637040



НАШИ УСЛУГИ:

- социально-педагогические, психологические и юридические консультации;
- тест-детей с РАС (M-Chat, ABLIS – R и ESDM)
- инд. занятия по ABA терапии и ESDM для детей с синдромом аутизм и ЗПР
- занятия с логопедом
- родительский клуб «Вместе»
- проведение общественного мониторинга соблюдения прав людей с инвалидностью.
- Мастер-классы по фандрайзингу.
- Семинары и тренинги для родителей и специалистов
- Программа для родителей по обучению ABA терапии «Семья и ребенок»
- Экскурсии и инклюзивные мероприятия.
- Арт-терапия.

НАШ АДРЕС:
Кыргызская Республика г. Ош, ул. Ленина, 306,
Телефоны: (0772)961086, (0552)861086
smilekgosh@gmail.com.

Директор Фонда
Кузнецова Лариса Владимировна

**ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ ОКАЗАТЬ
ФИНАНСОВУЮ ПОМОЩЬ ДЕТЯМ С
АУТИЗМОМ И РАЗВИТИЮ НАШЕГО
ЦЕНТРА - НАШИ РЕКВИЗИТЫ**

Свид. о регистрации №111117-3310-ОФ
от 15 марта 2010 года
ИНН 01503201010152, ОКПО 26126218
ФОО «КЕРЕМЕТБАНК- ОШ» БИК 136024
Расчетный счет 1360243001890529

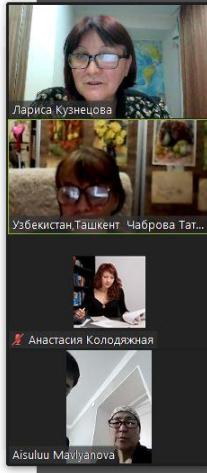
КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА

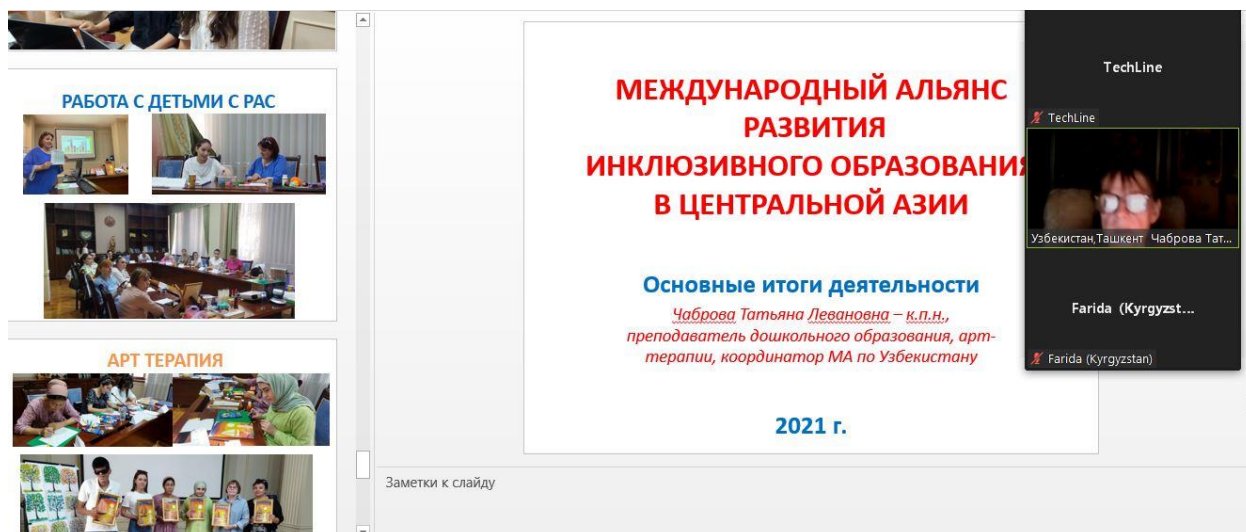


**ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД
«Smile.KG»
(Смайл.КейДжи)**

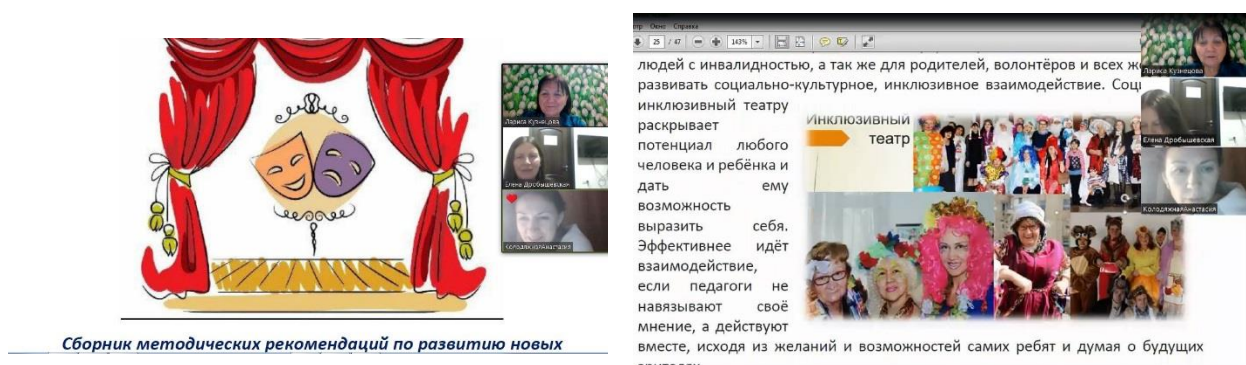


г. ОШ -2022





Онлайн – встречи по обсуждению формирования методического сборника рекомендаций по развитию новых форм включения людей с инвалидностью в образование через инклюзивный театр.



Мастер-класс сценического мастерства в городе Бишкек

В конце октября 2022 года в городе Бишкек состоялся мастер класс «Инклюзивный театр как одна из форм образования для детей и молодых людей с инвалидностью». В мероприятии приняли участие 9 участников и 2 специалиста тренера - Султаналиев Рустам и Смирнова Ксения из театра «КонтАкт». Это первый мастер класс в рамках программы «Совместное обучение» проекта Ассоциации развития образования в Кыргызстане (АРОК) при финансовой поддержке ASPBAE.

Инклюзивный театр – это центр социализации. Благодаря театру мы можем говорить и показать обществу сложные проблемы. Языком театра можно говорить о сложном. Люди с инвалидностью участвуя, учатся коммуницировать, играть, общаться, выполнять разные действия совместно и по очереди.

Во вступительной части мероприятия, после приветствия и знакомства, участники поделились мнениями, информацией и опытом. Благодаря мастер классу участники получили знания и навыки сценического мастерства.

Первая часть мастер-класса была посвящена освоению сценического пространства. Тренеры показали нам универсальную базу упражнений для разогрева актера на внимание в пространстве и освоения рабочей территории. Такие например упражнения, как «Имя и движение», «Кто в чем одет», «Вампир», «Хлопок по кругу», «Ходьба в пространстве», «Три круга внимания» развивают память, реакцию восприятие, концентрацию внимания и чувствительность.



Далее, после небольшого перерыва, был блок «Пластика». Упражнения на Координацию движений каждой части тела и по отдельности в разных плоскостях. Упражнения «Шаги», «Точка в пространстве», «Ладонь», «Зеркало» учат умению взаимодействовать с партнером.



Блок упражнений был посвящен развитию сценической речи. Нам показали артикуляционную и дыхательную гимнастику. Мы научились выполнять упражнения «Собачка» и «Насос». Далее нам показали массаж, самомассаж и резонирование. Блок «Дикция». Здесь мы учились говорить разные скороговорки с параллельным выполнением упражнения мелкой моторики. «Заяц. Коза», «Пистолет. Собака», «Фиксики. Телефончик» и др. Нас

учили сочетанию звуков, которые очень важны для выработки правильной дикции.

Заключительная часть тренинга называлась «Режиссерское видение». Рустам: «Спектакль должен быть таким, чтобы спать не хотелось. Конфликт. Интрига. Что актуально. Берем пьесу и делаем свое видение. Например, сказка «Репка» о чем? О дружбе, о взаимной поддержке. Но мы можем на эту сказку посмотреть по другому, например почему репка большая. Меняем обстоятельства, где происходят события».

Мастер-класс сценического мастерства в городе Ош

12 ноября 2022 года в городе Ош впервые был организован мастер-класс по сценическому мастерству «Инклюзивный театр как одна из форм образования для детей и молодых людей с инвалидностью». Это второй мастер класс в рамках программы «Совместное обучение» проекта Ассоциации развития образования в Кыргызстане (АРОК) при финансовой поддержке ASPBAE. В мероприятии приняло участие 25 человек взрослых, в том числе 4 мужчины и 21 женщина, а также дети - 4 мальчика и 4 девочки. Общее количество -33 участника. Активно участвовали люди с инвалидностью и родители с детьми с особыми потребностями, воспитатели инклюзивного детского сада и специалисты -психологи дневных центров, преподаватели и студенты психологии и социальной работы.



Тренера - привлеченные специалисты: Анастасия Колодяжная из города Бишкек является гражданской активисткой по продвижению инклюзии, координатором программ фонда «Жаныртуу», социальным педагогом по творческому развитию ребят с инвалидностью, основателем и руководителем социальной мастерской и инклюзивного театра. И Елена Дробышевская - логопед, (в настоящее время проживает и работает в Бишкеке) и являющаяся актрисой театра «Инклюзион» г. Санкт-Петербург. Россия.





Занятие началось с упражнения на приветствие и знакомство "Имя, звук, движение". Каждый участник по очереди называл свое имя, произносил приветствие и показывал движение. Все участники в ответ повторяли движение и приветствие. Было приятно слышать приветствие на разных языках - английском, немецком, русском, кыргызском, узбекском, украинском, корейском и индийском!

После приветствия и знакомства организатор мероприятия – Кузнецова Лариса рассказала о целях программы «Совместное обучение», задачах мастер-класса и деятельности Ассоциации развития образования в Кыргызстане.

Далее вступили в работу тренера. Анастасия поделилась опытом создания инклюзивных спектаклей фонда «Жаныртуу» и провела упражнения на развития внимания и координацию движений. Особенно запомнилось упражнение на разминку суставов, которое всех оживило и упражнение на ритмику. Начиная движения тренер, все повторяли в заданный ритм, затем по очереди каждый участник показывал свой ритм похлопывания, притопывания, пощёлкивания и все тоже повторяли. Было задорно и весело.



Анастасия привезла и показала нам простые, сделанные руками декорации, которые применяют при постановке спектаклей. Различные музыкальные шумовые инструменты, и специальную шёлковую материю – белую, которой изображают облака, ветер и голубую – реку.

Демонстрация очень понравилась особенно детям, было интересно попробовать самим, услышать раскаты грохот грома и звон колокольчиков, пустить волны на воображаемой реке и успеть пробежать под белым куполом облаков.



После перерыва, занятие «Речевые игры» проводила Елена, она логопед, актриса театра «Инклюзион» г. Санкт-Петербург. Упражнения были на дыхание, артикуляцию и импровизацию. Упражнение «Похлопывает, обжимание и проглаживание» проводилось в малых группах и тоже было запоминающим. Но особенно запомнились упражнения на артикуляцию. Необходимо было громко произнести (пропеть) звуки Ы, И, А, У, О с помощью движения рук и пальцев.

В ходе мероприятия участникам были показаны видео ролики об опыте создания инклюзивного театра «Гадкий утенок» ОО «Рангинкамон» и «Я тебя вижу» Фонда «Жыныртуу».

Отзывы участников мастер-классов.

Ольга, блокер.

- Сегодня на тренинге мы говорили про театр и необычный инклюзи-театр, т.е где играют люди с особенностями. Я получила много полезного. Я лично считаю, что инклюзив-театр необходим для развития людей с инвалидностью, для меня. Когда я была маленькая, такого не было вообще, и я не развивалась. Я получила надомное образование. Я считаю, было бы хорошо, чтобы в каждой школе был такой инклюзив-театр и туда вовлекались бы дети с инвалидностью, чтобы они общались и развивались. Если нет общения, то они будут деградировать. У нас в обществе еще присутствует дискриминация. Я считаю, что люди с инвалидностью могут все!

Я хочу пожелать, чтобы в нашем обществе, в Кыргызстане, что бы было больше инклюзивных школ и открывались инклюзив-театры. Но я хотела бы чтобы при школах были театральные кружки чтобы взрослые и дети с инвалидностью участвовали в процессе рождения пьесы. И с ними там чтобы работали знающие педагоги и режиссеры. А ещё было бы замечательно, если бы наши чиновники выделили бы здания под такой театр и финансово помогали. Потому что такой театр необходимым ребятам и взрослым это помогает улучшать их память и другие навыки, учит быть активными и самостоятельными людьми.

Мне здесь очень понравилось заниматься со специалистами, даже если ребята с аутизмом, с ними можно заниматься. Если с ними заниматься, они могут выполнить разные движения, даже если не разговаривают, как например, Витя. Они также могут еще рисовать. У меня есть знакомая девочка, она не говорила, ее учили рисовать и сейчас она уже болтает – говорушка такая стала, а раньше она молчала.

После тренинга, я постараюсь делать все упражнения, которым нас научили тренеры, буду работать с дикцией, потому что я быстро говорю, и меня плохо люди понимают, особенно незнакомые мне. Я иногда заикаюсь, а когда волнуюсь, у меня пропадает голос. Я постараюсь научиться говорить четко.

Виктория, мама ребенка с РАС.

- Мой первый опыт спектакля, в котором я участвовала с сыном назывался «Красная шапочка». Витя играл роль «грибочка», я играла в начале «дерево», потом «волка». Мне очень понравилось. Участвовать в театре полезно. Иногда приходится выполнять разные движения, танцевать, наряжаться в костюмы, шить их. Учить слова и читать их, выражая эмоции. Раньше я боялась выходить на сцену. Но сейчас мне легко. Если что то не получается, работаем над этим. Сейчас я свободно нахожусь на сцене. У моего сына Вити аутизм, но если с ним заниматься, обучать, у него тоже получается. Когда мы ставили спектакль «Я тебя вижу», за 4 дня он добился успеха и хорошо сыграл свою роль. Роль «грибочка» у него тоже отлично получилась. Сегодня мы участвовали в тренинге по навыкам сценического мастерства. Тренинг был полезным и интересным. Мы многое узнали, но я думаю начинать буду с малого, например, для улучшения дикции, речи, буду учиться проговаривать разные скороговорки.

Чолпон, директор учебного центра "ANB Company". Член АРОК.

- Благодарю за приглашение на мастер класс. В таком мероприятии я участвую впервые. Спасибо Анастасии за профессиональных тренеров – актеров театра «КонтАКТ». Они нас научили разным упражнениям, показали базу занятий для разогрева артиста. Как правильно развивать память, речь, дикцию, уверенность в себе, как в жизни быть внимательным. Я на многое никогда не обращала внимание, но тренеры дали нам те уроки, которые нам взрослым и нашим детям нужны для развития и образования. Лично для меня все было интересно и полезно. Все что мы узнали, пригодится нам в жизни. Надо применять полученные знания каждый день. Правильно дышать, быть внимательным, элементарными упражнениями развивать дикцию и речь. Необходимо больше проводить такие практические тренинги, которые дают нам навыки развития и помогают преодолевать барьеры в общении с людьми

с инвалидностью. Инклюзивный театр – когда в спектакле задействованы люди с инвалидностью. До тренинга я даже не имела никакого представления об этом. Для меня лично –это открытие и теперь я рада буду учиться новым знаниям, навыкам и участвовать в тренингах. Инклюзивные семинары необходимо проводить чаще. Дать возможность детям и взрослым с разными особенностями ощутить себя, пережить эмоции. Я наблюдала, как занималась Оля. Ей нравилось, она была очень эмоциональна и старательна. Хотя что то ей давалось с большим трудом.

Тамара и Сейнеп Дынкканбаевы из АРДИ г Бишкек, Члены АРОК.

- На мероприятии, организованном по программе «Совместное обучение» мы говорили о роли инклюзивных театров в развитии и образовании людей с инвалидностью и детей и взрослых. Инклюзивный театр — это сценическое действие с участием людей с особенностями в развитии, как физическими, так и ментальными. Мастер класс был полезным, мы получили огромное удовольствие от этого занятия. Мы смогли получить заряд бодрости, комплект упражнений, которые стараемся выполнять, не все удается, тем не менее, уже видим первые результаты: больше энергии и силы появились, благодарим за приглашение!

Диана, Жаныл и Ширин - студентки факультета «Социальная работа» и «Психология» ОшГУ.

- Мы благодарны каждому, кто пришел сюда и вдохновил нас. Получили много полезного. Упражнения взрывали наш мозг. Благодаря упражнениям чувствуем себя хорошо. Узнали об инклюзивном театре, посмотрели видеоролики опыта спектаклей «Гадкий утенок» и «Я тебя вижу» с участием людей с инвалидностью. Хотелось бы, что бы такие тренинги проводились чаще. Мы должны так встречаться, поднимать хорошее настроение друг другу. Эти занятия надо повторять.

Альбина – воспитатель инклюзивного детского сада «Айданек» г. Ош.

- Инклюзивный театр – это взаимосвязь родителей, особенных детей, специалистов, педагогов, направленная на достижения общих целей, получение новых знаний, развитие талантов и исполнения желаний. Узнали много игр, упражнений необходимых нам для работы с детьми. Такой театр нужен родителям. Им легче будет жить с особыми детьми, общаться, обмениваться опытом, знаниями, отвлекаясь от проблем, отдыхать психологически.

Мадина – мама ребенка с синдромом Дауна.

- Все было классно. Нам понравилось. Дети были счастливы, весело играли. Мы ожидаем, что инклюзивный театр будет в нашем городе. Моя дочь тоже особенная и я очень хочу, что бы она в будущем играла в таком театре. Выражаю благодарность организаторам.

Айсуулу – руководитель фонда родителей детей с инвалидностью «Аруулан».

- Этот тренинг был особенным. Не было скучно. Мне понравилось все, но особенно упражнение с кубиками. И еще, как мы знакомились. Благодаря тренингу я познакомилась с психологами. Такие занятия нам нужны. Мы все всегда дома с детьми, но от таких встреч поднимается настроение. Хотелось, что бы и наши дети знали, что такое театр. Понравилась спектакли, которые нам показали по видео. Я сама очень хорошо отдохнула психологически. Много бы таких мероприятий организовать.

Назира – мама ребенка с ДЦП

- Тренинг мне очень понравился. Мои нервы успокоились. Я нашла себе друзей. Даже не заметила, как время быстро пролетело. Огромное спасибо организаторам. Мы еще хотим, что бы такие тренинги были часто. Мы хотим, чтобы наши дети были вовлечены в общество. Пусть инклюзия растет. Инклюзивный театр - это очень классная идея.

Токторбекова Н.А. – зав. кафедрой «Социальная работа» ОшГУ.

- Это был необычный денек! Мастер класс прошел на отлично! Благодарим организаторов и тренеров за позитивное настроение и содержательность мероприятия. Было много нового интересного и полезного. Было весело. Была возможность познакомиться с новыми людьми, завязать новые дружеские и деловые контакты. Ощущение не передать словами!

Марина – директор ОФ поддержки людей с инвалидностью «Интеграция».

- Мастер класс прошел на высшем уровне. Узнала много нового. Было интересно. Весело. Будущее инклюзивного театра в нашем городе впереди. Мы должны так чаще встречаться и поднимать себе и друг другу настроение. Людям с инвалидностью и без нужно быть вместе. Человеку с инвалидностью трудно социализироваться, потому что обычные люди не умеют с ним общаться. Инклюзивный театр нужен, как мне кажется, потому, что это в первую очередь социализация, полноценное существование в социуме. Это нужно для того, чтобы продолжать создавать инклюзивное общество.

Сборник методических рекомендаций «Инклюзивный театр»

Сборник методических рекомендаций по развитию новых форм включения людей с инвалидностью в образование через инклюзивный театр создан в рамках программы «Совместное обучение» проекта Ассоциации развития образования в Кыргызстане (АРОК) при финансовой поддержке ASPBAE.

В методическом пособии собраны теоретические основы театрального искусства и успешные практики в области инклюзивного образования на примере инклюзивных театров участников программы «Совместное обучение», а также зарубежный опыт. Показана роль влияния творческой театральной деятельности на развитие навыков, раскрытие потенциала и образование людей с инвалидностью.

Сборник состоит из четырех глав: «Творчество. Театр. Инклюзия», «Из опыта инклюзивной театральной деятельности в Центральной Азии», «Совместное обучение: инклюзивный театр» и «Инклюзивный театр: зарубежный опыт».

В приложении собраны образовательные упражнения сценического мастерства на развитие внимания, памяти, координации в пространстве, артикуляцию и импровизацию.

Методическое пособие ориентировано на людей, интересующихся инклюзивным театром.

ПРОГРАММА МАСТЕР КЛАССА

«Инклюзивный театр как одна из форм образования для детей и молодых людей с инвалидностью»

Дата проведения: 25 октября 2022 года

Место проведения: г. Бишкек, Нотел Бриджес

Время	Содержание
14:00 -14:05	Приветствие. Цель Программы «Совместное Обучение» АРОК. Задачи мастер –класса. <i>Кузнецова Лариса.</i>
14:05 – 14:15	Знакомство в круге. <i>Колодяжная Анастасия.</i>
14:15 – 15:20	Освоение сценического пространства. Упражнения на внимание, внимание в пространстве и освоения рабочей территории. Три круга внимания. <i>Султаналиев Рустам.</i>
15:20 – 15:30	Перерыв.
15:30 – 16:30	Пластика. Разминка. Упражнения на Координацию движений Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях Взаимодействие с партнером. <i>Смирнова Ксения.</i>
16:30 – 16:40	Перерыв.
16:40 – 17:10	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Массаж и резонирование Дикция. <i>Султаналиев Рустам и Смирнова Ксения.</i>
17:10 – 17:40	Режиссерское видение. <i>Султаналиев Рустам.</i>
17:40 – 18:00	Обсуждение. <i>Колодяжная Анастасия.</i>

ПРОГРАММА МАСТЕР КЛАССА

«Инклюзивный театр как одна из форм образования для детей и молодых людей с инвалидностью»

Дата проведения: 12 ноября 2022 года

Место проведения: Зал Управления труда и социального развития г. Ош.

Время	Содержание занятия и имя тренера
10:30-11:00	Сбор и регистрация участников мастер- класса
11:00 -11:05	Приветствие. Цель Программы «Совместное Обучение» АРОК. Информация о деятельности АРОК. Задачи мастер – класса. <i>Кузнецова Лариса</i>
11:05 – 11:15	Знакомство в круге. <i>Кузнецова Лариса</i>
11:15 – 11:45	Освоение сценического пространства. <i>Колодяжная Анастасия</i>
	❖ Упражнения на внимание, внимание в пространстве ❖ Освоения рабочей территории. ❖ Три круга внимания.
11:45 – 12:00	Перерыв. Просмотр видео «Инклюзивный театр».
12:00 – 13:00	Пластика. <i>Колодяжная Анастасия</i>
	❖ Разминка. ❖ Упражнения на Координацию движений по сцене. ❖ Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. ❖ Взаимодействие с партнером.
13:00 – 13:40	Перерыв на кофе-брейк. Общее фото.
13:40 – 14:40	"Речевые игры" <i>Дробышевская Елена</i>
	❖ Упражнения на дыхание ❖ Упражнения на артикуляцию ❖ Упражнения на импровизацию.
14:40 – 15:00	Подведение итогов. Обсуждение. Отзывы и интервью. <i>Кузнецова Лариса</i>